

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE**  
**SÉRIES STMG - STL – STI2D – STD2A – ST2S - STHR**

**ÉPREUVE ÉCRITE DE LANGUE VIVANTE II**  
**ESPAGNOL**

Durée de l'épreuve : 2 heures  
Coefficient : 2 (séries STI2D, STD2A, STL, STMG, ST2S, STHR)

---

**SUJET**

<b>BARÈME DE NOTATION</b>	
<b>1<sup>ère</sup> sous-partie :</b> <b>Compréhension de l'écrit</b>	<b>10 points</b>
<b>2<sup>ème</sup> sous-partie :</b> <b>Expression écrite</b>	<b>10 points</b>

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

*L'usage des calculatrices ainsi que du dictionnaire n'est pas autorisé.*

## Documento 1

### Quiero ser plumista

Mi abuela tenía una tienda de corte y confección en el barrio de Malasaña, en la calle Velarde, a unos metros de la plaza Dos de mayo. Era un local enorme, con una gran cristalera que daba al exterior, un suelo de cerámica de colores, estanterías de madera de roble que cubrían de arriba abajo todas las paredes, un mostrador<sup>1</sup> nacarado lleno de mil cajones diminutos y, al fondo, un pasillo altísimo y estrecho con acceso a otra sala y a un gran patio de luces lleno de plantas, helechos<sup>2</sup> y jaulas de pájaros, donde mi abuelo tenía el taller.

Se dedicaba sobre todo a hacer sombreros y tocados<sup>3</sup>. Yo pasé parte de mi niñez jugando entre fieltres y alfileres<sup>4</sup> y viendo a mi abuela trabajar con sus manos, creando verdaderas piezas de arte. Cómo conseguía transformar un pedazo de fieltro en un sombrero exquisito. O cómo con cuatro plumas convertía una pequeña estructura cónica en un tocado espectacular.

Sin duda lo que más me fascinaba era verla trabajar con las plumas. Plumas de lechuza, de avestruz, de perdiz, de faisán, de pavo real, de ave del paraíso, plumas de periquito, de tucán, plumas de gorrión o de jilguero<sup>5</sup>. De todas las formas, tamaños y texturas. Suaves, ligeras, de vivos colores, o más toscas y apagadas. Yo siempre acababa cogiéndole alguna de esas plumas para disfrazar a mis muñecas.

—Quiero seguir el negocio de la abuela. Pero especializándome en los diseños de plumas.

Mi padre se sentó en la mesa y pensó con calma lo que me quería decir.

—Pero si has estudiado una carrera, si te has licenciado en Químicas.

—No quiero ser profesora, nunca he querido.

—Y entonces ¿para qué estás estudiando oposiciones<sup>6</sup>?—preguntó mi madre, mientras se le aflojaba un poco la bufanda. Estaba claro que mi noticia les empezaba a dar más calor que las tres estufas<sup>7</sup> que mal funcionaban.

---

<sup>1</sup> un mostrador: *un comptoir*

<sup>2</sup> helechos: *des fougères*

<sup>3</sup> sombreros y tocados: *des chapeaux pour homme et pour femme*

<sup>4</sup> entre fieltros y alfileres: *entre la feutrine et les aiguilles*

<sup>5</sup> *noms de différentes espèces d'oiseaux*

<sup>6</sup> estudiar oposiciones = preparar exámenes

<sup>7</sup> una estufa: *un poêle, un radiateur*

—Porque tampoco hay trabajo de investigación. Y no quería irme al extranjero—me justifiqué—. Por eso lo de las oposiciones me pareció lo más lógico...

—Y ahora, como te has cansado de estudiar, sales con esa idea absurda—dedujo mi padre.

30 —No quiero ser profesora—insistí, ahora sí con mejor tono de voz. Voz de soprano, casi.

—Así que te hemos pagado una carrera para que acabes siendo costurera. Qué maravilla. ¿Tú te estás escuchando? ¿Cómo una chica de veintisiete años con estudios, con cabeza e inquietudes, va a querer encerrarse en una tienda de corte y  
35 confección del siglo pasado?—preguntó mi padre.

—Pues yo no sé qué tiene de malo querer seguir la tradición familiar.

Laura NORTON, *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, Espasa, 2015.

## Documento 2

### De las matemáticas a las plumas

“La vuelta a lo artesanal es una clara tendencia y hay diversas empresas jóvenes que están desarrollando nuevos productos con técnicas tradicionales”, apunta Velasco<sup>1</sup>. Entre estos empresarios de nuevo cuño se encuentra Henar Iglesias, que hace sombreros y tocados con plumas. Es la única plumista (el nombre tradicional de este oficio) que queda en España. “Hasta los años 60, había un gran mercado de la sombrerería, las ciudades tenían calles llenas de talleres y se exportaba bastante. Luego fue desapareciendo, y el último en Madrid que hacía adornos de plumas aguantó casi hasta los 90”, recuerda Iglesias.

Su madre, se convirtió en sombrerera autodidacta, fue parte de este mercado, haciendo ella misma algunas piezas y comprando otras ya elaboradas.

Ella se enamoró en seguida de esta especialidad, pero a la vez que aprendía el oficio se licenció en Matemáticas. “Lo hice porque disfrutaba y para complementarme”, dice, pero también reconoce que todo revierte en el trabajo:

“Yo, por ejemplo, utilizo los vectores para colocar las plumas”. [...]

“Veo a gente que hace Teatro, Bellas Artes, e incluso Marketing, que quiere dar una vuelta a su vida y descubre la artesanía”, relata.

*El Mundo G/U/CAMPUS N°96, 13 de noviembre de 2013.*

---

<sup>1</sup> Pablo Velasco es gerente de la Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.

## Oficios hipsters: ¿se puede vivir realmente de ellos?

Son emprendedores. Adalides del 'hecho a mano'. Sus productos triunfan ya que ponen en valor lo exclusivo: la no producción en serie. Estos son los negocios con aroma a artesanal y espíritu 'cool'



Son emprendedores. Adalides<sup>1</sup> del 'hecho a mano'. Sus productos triunfan ya que ponen en valor lo exclusivo: la no producción en serie. Estos son los negocios con aroma a artesanal y espíritu 'cool'.

[www.vanitatis.elconfidencial.com](http://www.vanitatis.elconfidencial.com).

---

<sup>1</sup> un adalid: *un champion*

## I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

### Contestar en español

#### Documento 1

- 1- **Cita** el fragmento que indica donde trabajaba la abuela de la narradora.
- 2- **Apunta** dos elementos que muestran que la narradora sentía admiración por la profesión de su abuela.
- 3- **Completa** la frase con un fragmento sacado del texto.  
La narradora les anunció a sus padres que quería abandonar sus estudios para...
- 4- **Entresaca** tres elementos del texto que demuestran que los padres no comprendieron la decisión de su hija de cambiar de carrera.
- 5- **Escoge** en la lista siguiente los argumentos que utilizó la narradora para explicar su decisión. **Justifica** cada respuesta con un fragmento del texto.
  - a- La narradora no había sacado buenas notas en Químicas.
  - b- A la narradora no le interesaba ser profesora.
  - c- La narradora ya no quería estudiar.
  - d- A la narradora le gustaba la idea de seguir los pasos de su abuela.

#### Documento 2

- 6- **Elige** la/s respuesta/s correcta/s y **justifica** con elementos del texto.
  - a- Según el texto, la artesanía atrae de nuevo a la gente de hoy.
  - b- Hoy en día, en España, siguen trabajando muchos plumistas.
  - c- El oficio de plumista desapareció antes de los años 60.
  - d- A Henar Iglesias, le sirven las matemáticas en su trabajo de plumista.

Répondre en français

Documents 1, 2 et 3

7- Montrez en quoi le document 3 illustre les documents 1 et 2. (5 à 6 lignes)

<b>II. EXPRESSION ÉCRITE</b>
------------------------------

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets suivants :

1- **Explica y comenta** la reacción de los padres de la narradora del documento 1 cuando se enteraron de que su hija quería abandonar sus estudios para seguir el negocio de su abuela.

(Redacta unas 15 líneas)

OU

2- **Explica** en qué medida los documentos del dossier ilustran la noción "*L'idée de progrès*".

(Redacta unas 15 líneas)